

Il 28 gennaio 1972 Dino Buzzati moriva a Milano. A distanza di 50 anni, l'Università IULM di Milano, in sinergia con l'Associazione internazionale Dino Buzzati di Feltre, lo ricorda con un convegno internazionale. Presso l'Ateneo milanese si alterneranno alcuni tra i più noti studiosi dell'opera buzzatiana che si occuperanno del rapporto tra Buzzati e la parola: dalla parola del narratore alla parola del cronista, dalla parola del creatore di graphic novel alla collocazione del nostro nel panorama letterario. La poliedricità di Buzzati, che fu scrittore, giornalista, drammaturgo, pittore a un tempo, è fonte continua di nuove ricerche che evidenziano la modernità della sua opera.

Durante il convegno, allestimento audiovideo dei lavori degli studenti del Master in giornalismo, video *Sereni intervista Buzzati* a cura di Radiotelevisione Svizzera e *Intervista a Giorgio Lucini* a cura di Silvia T. Zangrandi

In collaborazione con il Dipartimento di Studi umanistici e il Dipartimento di Comunicazione, Arti e Media "Giampaolo Fabris"

Comitato scientifico: *Paolo Giovannetti, Marco Perale, Silvia T. Zangrandi*

Comitato organizzatore: *Massimo Castellozzi, Silvia T. Zangrandi*

Il convegno si svolgerà online e potrà essere seguito tramite il seguente link: <https://go.iulm.it/convegnobuzzati>



CONVEGNO INTERNAZIONALE

DINO BUZZATI E LA PAROLA

27-28 gennaio 2022

Università IULM – Milano



27 gennaio 2022 – ore 9.30

Saluti introduttivi:

Giovanna Rocca – Prorettore alla Ricerca

Silvia T. Zangrandi - Presentazione del convegno

Presiede: **Marco Perale** (Associazione Internazionale Dino Buzzati)

Ilaria Crotti (Università Ca' Foscari Venezia) *La lettura come pratica salvifica nella novella buzzatiana*

Patrizia Dalla Rosa (Responsabile della Ricerca del Centro Studi Buzzati) *Riflessioni su alcuni racconti brevissimi di Dino Buzzati*

Antonio R. Daniele (Università degli Studi di Foggia) *I sette messaggeri nel crogiolo della forma breve italiana tra le due guerre*

Pausa

Elisa Martinez Garrido (Universidad Complutense de Madrid) *Tra preghiera e canzone: Racconto di Natale di Dino Buzzati*

Angelo Colombo (Université de Franche-Comté) *Competizione editoriale e contenziosi onomastici nel carteggio di Buzzati con Mondadori*

Discussione - Pausa

H. 14.00 - presiede: **Silvia T. Zangrandi** (Università IULM)

Lorenzo Viganò (Corriere della Sera) *Il torpore delle abitudini: dal "Corriere della Sera" al Deserto dei Tartari*

Fabio Atzori (Università di Bologna) *Parola di Buzzati. Ritratto di un critico «cronista»*

Fabio Camilletti (University of Warwick) *Voci dall'aldilà: paura e leggende metropolitane nel Buzzati giornalista*

Pausa

Stefania Sini (Università del Piemonte Orientale) *L'esercizio della cronaca e la percezione del pubblico: i porosi confini del sistema letterario buzzatiano*

Daniele Baglioni (Università Ca' Foscari Venezia) *Intermedialità e stratificazione espressiva nei Miracoli di Val Morel*

Discussione

Una lettera d'amore: lettura a cura dell'attore Paolo Bessegato

Scende la sera: cortometraggio di Fortunato Marazzi con breve introduzione di Ortensia Marazzi Severgnini

28 gennaio 2022 – ore 9.00

Presiede: **Paolo Giovannetti** (Università IULM)

Delphine Gachet (Université Bordeaux Montaigne) *Menzogna e sortilegio: di alcuni usi della parola nell'opera buzzatiana*

Filippo Pennacchio (Università IULM) *Il 1963 (e il 2022) di Un amore*

Antonio Saccone (Università degli Studi di Napoli Federico II) *Tempi e forme dell'attesa: Un amore*

Martina Treu (Università IULM) *Non solo Orfeo. Buzzati e i classici*

Pausa

Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari Venezia) *A margine di due prefazioni: Vita e dollari di Paperon de' Paperoni (1968) e Tarzan (1971)*

Alberto Sebastiani (Università di Bologna) *La lingua del fantastico di Dino Buzzati e gli autori contemporanei emiliani*

Discussione

Marco Perale (Presidente dell'Associazione Internazionale Dino Buzzati e Direttore del Centro Studi Buzzati) *Conclusioni*